

编号：_____

海 南 省

专业技术资格评审表

(2023 年度)

单 位： 三亚学院

姓 名： 兰华丽

现任专业
技术职务： 讲师

申报专业： 视觉传达设计

申报专业
技术资格： 副教授

通讯地址： 海南省三亚市吉阳区学院路高知园

邮政编码： 572022 电话： 13687511062

填表时间： 2023 年 12 月 18 日

中共海南省委人才发展局印制

填表说明

1. 本表供评审专业技术资格时使用。1—7 页由申报人填写。8—11 页由人事部门或评审机构填写。填写内容应经人事部门审核认可。编号由具备评审权的部门(单位)统一编制。
2. 填写内容要具体、客观、真实，如手工填写，需用黑色笔正楷书写，字迹要端正、清楚，打印应使用国标仿宋小四号字体。年月日一律用公历阿拉伯数字填字。
3. “最高学历”的“毕(肄、结)业时间”，应明确是否毕业、肄业或结业；“懂何种外语，达到何种程度”，应写明掌握外语的读、写、听说及笔、口译能力。
4. “相片”一律用近期一寸正面半身免冠照。
5. “学校”填毕业学校当时全称。
6. 如填写内容较多，可另加附页。

基 本 情 况

姓 名	现 名	兰华丽	女	民 族	汉	女	相 片
	曾用名	无	出 生 日 期	1981 年 2 月 24 日			
出生地	四川省内江市			身 体 状 况	良好		
参加工作时间		2002 年 7 月		现从事何种专业技术工作		讲师	
最 高 学 历	毕（肄、结）业 时 间	学 校		专 业		学 制	学 位
研究生	2008 年 6 月 毕业	广州美术学院		设计艺术学		三年	硕士
现任专业技术职务（任职时间及聘任单位）		中级，2011 年 11 月，三亚学院					
已获专业技术资格及取得时间与审批机关		讲师，2011 年 11 月，海南省人力资源和社会保障厅					
现（兼）任行政职务及任职时间		无					
何时加入中国共产党（共青团）任何职务		无					
何时何地参加何种民主党派，任何职务		无					
参加何种学术团体，任何种职务有何社会兼职		海南省服装设计师协会协会 三亚汉唐兄弟传媒有限公司 设计顾问					
懂何种外语，达到何种程度		基础的英语读、写能力					
本人档案存放单位		三亚学院			联系电话		0898-88386560

学 习 培 训 经 历

(包括参加继续教育、培训、国内外进修等)

起 止 时 间	专业或主要内容	学 时 或学分	受 训 单 位	证 明 人
1995 年 9 月-1998 年 7 月	高中	三年	内江一中	李茂英
1998 年 9 月-2000 年 7 月	工艺美术 专科	二年	内江师范专科学校	刘永新
2000 年 9 月-2002 年 7 月	美术学（艺术设计）本科	二年	四川美术学院	秦谊
2005 年 9 月-2008 年 6 月	设计艺术学 研究生	三年	广州美术学院	李喻军

工 作 经 历

起 止 时 间	单 位	从 事 何 专 业 技 术 工 作	职 务
2002 年 7 月—2003 年 7 月	成都新天彩广告公司	广告设计	设计师
2003 年 7 月—2004 年 10 月	成都万全商标事务所	平面设计	设计师
2005 年 1 月—2006 年 9 月	广州爱贝拓运动用品公 司	平面设计	设计师
2008 年 7 月至今	三亚学院	教师	教师
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			
年 月— 年 月			

任现职后主要专业技术工作业绩登记

起 止 时 间	专业技术工作名称（项目、课题、成果等）	工作内容、本人起何作用（主持、参加、独立）	完成情况及效果（获何奖励、效益或专利）	成果鉴定机构及证明人
2021 年 3 月 -2022 年 3 月	长臂保护科普宣教传播效果研究	作为第二的主要完成人，主要负责分析近年来国内媒体有关海南长臂猿保护科普宣教成果、国内经典动物科普宣教（IP 形象）案例及其分析，以及海南长臂猿保护科普宣教“分层”策略及其路径。	已结项，研究报告已被海南国家公园研究院采纳。	海南国家公园研究院
2021 年 1 月 -2023 年 12 月	新媒体环境下高校艺术设计专业传统图案创新设计精品课程研究	作为第三的主要完成人，主要负责网络课程内容录制，其主要包括中国民间装饰图案的内容、表现形式、组织形式的分析讲解，以及装饰图案的色彩基础知识讲解等。	在研课题，目前已完成所有课程视频的录制，准备结项。	海南省教育厅

任现职以来完成教学工作情况

何年何月至 何年何月	讲 授 课 程 名 称 及 其 它 教 学 任 务	学 生 人 数	周 学 时 数	总 学 时 数	备 注
2011 年 9 月-2012 年 1 月	图形创意 毕业设计	200 31	14	217.9	
2012 年 2 月-2012 年 6 月	书籍装帧设计 图形创意	157 208	12 12	177.6	
2012 年 9 月-2013 年 1 月	设计心理学 图形创意	118 168	2 12	114.8	
2013 年 2 月-2013 年 6 月	书籍装帧设计 招贴设计 毕业指导	119 113 11	12 4	168.5	
2013 年 9 月-2014 年 1 月	设计心理学 视觉创意	112 157	2 8	84	
2014 年 2 月-2014 年 6 月	书籍装帧设计 毕业设计	56 13	12	138.4	
2014 年 9 月-2015 年 1 月	设计心理学 视觉创意	2008 8 230	2 12	115.2	
2015 年 2 月-2015 年 6 月	书籍装帧设计 毕业设计	88 10	6	92.8	
2015 年 9 月-2016 年 1 月	设计心理学 视觉创意	79 217	2 12	103.6	
2016 年 2 月-2016 年 6 月	书籍装帧设计 毕业设计	80 6	8	84	
2016 年 9 月-2017 年 1 月	设计心理学 视觉创意 专业入门指导	82 78 148	2 4 3	73.7	
2017 年 2 月-2017 年 6 月	书籍装帧设计 装饰图案 CorelDRAW 图形设计 毕业设计	82 81 50	12 4 2	206.4	

2017 年 9 月-2018 年 1 月	设计心理学 视觉创意 专业入门指导	16 80 148 194	1 6 3	151	
2018 年 2 月-2018 年 6 月	书籍装帧设计 毕业设计	79 7	6	131	
2018 年 9 月-2019 年 1 月	招贴设计 视觉创意 专业入门指导 专业实习	98 192 156 47	6 6 1	203.35	
2019 年 2 月-2019 年 6 月	书籍装帧设计 毕业设计	145 7	9	170	
2019 年 9 月-2020 年 1 月	图形创意 设计心理学	156 189	9 1	156	
2020 年 2 月-2020 年 6 月	标志设计 书籍装帧设计 毕业设计	52 189 20	3 9	280	
2020 年 9 月-2021 年 1 月	图形创意 主题设计	150 62	9 2	175	
2021 年 2 月-2021 年 6 月	标志设计 书籍装帧设计 毕业设计	51 156 27	3 9	315	
2021 年 9 月-2022 年 1 月	图形创意	151	9	135	
2022 年 2 月-2022 年 6 月	书籍装帧设计 毕业设计	152 20	9	235	
2022 年 9 月-2023 年 1 月	图形创意 装饰图案	164 49	9 3	180	
2023 年 2 月-2023 年 6 月	书籍装帧设计 毕业设计	195 15	12	300	
2023 年 9 月-2024 年 1 月	图形创意	148	9	135	

著作、论文及重要技术报告登记

名称及内容提要	发表情况(出版社、杂志期号、学术会议名称)	合(独)著、译及排名	发表日期	获奖情况
<p>1、《中国汉字美学史·柒·民间卷》</p> <p>内容提要：民间装饰文字作为一种独特的艺术形态，是人们祈求幸福吉祥和艺术之美的结合体。它行世已久，从秦汉时期的自然之美，到明清时期转为人民对装饰艺术的有意识追求，装饰文字的应用范围之广，形式之丰富，足以体现当时的意匠风韵。至民国，西方思潮渐入，中华古风虽在装包文字中日渐消退，但是民间装饰文字仍以多样化的形式隐身于民间，有待世人去传承和发掘研究。以装饰的形式表现吉祥观念，不仅在艺术上是最理想的搭配，也是中国传统文化的一个特点。与《中国汉字美学史》其他几卷有别，本卷以建筑家具、玉器陶瓷、摆件饰物、纺织绣品和雕版纸品为载体做分录叙述。本卷以独立的叙述方式来解析民间装饰文字。</p>	海天出版社	合著，第1作者，完成30万字。	2019.10	
<p>2、《Influencing factors of modern and contemporary decorative pattern design on users' visual perception characteristics》</p> <p>内容提要：现代装饰图案设计从构图、透视、意象、</p>	MATHEMATICS AND NONLINEAR SCIENCES June 2023	独著	2023.6	

<p>色彩、寓意五个方面借鉴了传统艺术，并将其优势和长处完全运用到现代设计过程中。最重要的是，现代图案设计对人们的视觉感知有着强烈的感官影响。因此，现代装饰图案设计离不开对传统民族的融合，更离不开传统艺术给它带来的启发和借鉴。本文利用广义加性混合模型（GAMM），从设计的角度分析了近眼和正眼组高阶像差随时间的动态变化。阈值效应分析用于寻找高阶像差动态变化的转折点。</p>				
<p>3、《Research on the strategy of using graphic creativity in visual communication design in the context of Internet+ 》</p> <p>内容提要：随着时代的快速发展，视觉传达设计中不断出现新的工具，例如在视觉传达中使用图形创意。以此为出发点，本文引入了 MOEA/D 算法，该算法将 MOP 问题分解为一系列子问题，通过分解技术求解，使用权重向量获得每个子问题的邻居，然后计算邻居子问题，将个体划分为分段，并获得子个体。最后，计算每个后代个体的适应度并进行切割，得出每个因素的最终水平。最后，从 MOEA/D 算法出发，计算了在互联网+背景下，将图形创意应用于视觉传达设计的策略。</p>	<p>MATHEMATICS AND NONLINEAR SCIENCES June 2023</p>	<p>独著</p>	<p>2023.6</p>	

<p>4、《图形设计过程中的“放”与“收”》</p> <p>内容提要：设计中的图形必须是动态和多元的,是经过精心设计的结果,有强烈的诉求目的和视觉魅力。设计的图形语言要清晰无误。把图形作为一种设计基础语汇,经过概念的融入和提升,形成新的设计图形。设计过程中都要经历“放”和“收”两个阶段。只有长期的实践才可以真正做到对设计各因素的“收放自如”。</p>	<p>《艺海》总第 234 期</p>	<p>独著</p>	<p>2013. 1</p>	
<p>5、《中国晚期石窟艺术的优秀代表——大足石刻》</p> <p>内容提要：大足石刻是重庆市大足县境内摩崖造像的石窟艺术的总称,有石刻造像 70 多处,总计 10 万多尊,以佛教造像为主,儒、道教造像并陈。其中宝顶山、北山摩崖石刻的规模最大,刻像最集中,造型最精美。大足石刻规模宏大,艺术精湛,内容丰富,可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟媲美,是中国北方石窟造像走向衰落之际崛起的大型摩崖造像群。它以宏大的规模、精湛的技术、丰富的内容、卓越的技巧蜚声中外。</p>	<p>《现代装饰·理论》第 305 期</p>	<p>独著</p>	<p>2013. 12</p>	
<p>6、《浅析书籍装帧的整体设计》</p> <p>内容提要：当今社会,经济的持续发展使传播信息文化的途径日趋多样化,书籍作为信息的载体,已伴随着人类社会走过千年。时至今日,虽然受到电</p>	<p>《艺术科技》第 29 卷第 04 期</p>	<p>独著</p>	<p>2016. 4</p>	

<p>子信息产业的冲击,传统纸质书籍仍为人们的日常生活和学习提供方便,人们也对这一文化载体保持了情感上的依赖,这种依赖主要是依附书籍装帧的整体设计。</p>				
<p>7、《浅谈中国古文字艺术的产生、发展和形式特征》</p> <p>内容提要：文字做为一种艺术样式,也是一种艺术载体,势必有一个产生发展的演变过程。汉字的起源的传说有仓颉造字说、庖牺氏始作八卦说和结绳记事说。实际上汉字是华夏先民长期的集体智慧的结晶。汉字的起源最初是为了记事的实用目的,由原始刻画演变发展起来的。字体的演变要受不同的物质载体的影响,字体在不同的材料载体上演化的进程是不一样的。字体演变的真正动力是日常广泛的应用。</p>	《艺术品鉴》2016 年 11 月刊	独著	2016. 11	
<p>8、《读〈两周青铜乐器铭辞研究〉之浅见》</p> <p>内容提要：文明的发展产生了礼制,作为“礼治”象征的礼器,青铜器盛行,用以调节统治阶级内部的秩序,从而维护奴隶主贵族的统治。在对青铜礼器,尤其是青铜乐器的研究中,青铜铭文是最重要、最直接的材料。铭文的内容有乐律铭文、追孝祈福、征伐记功、媵女、宴乐、赏赐、简铭,当然还有一些因为种种原因无法考证其内</p>	《明日风尚》2017 年 4 月（下）	独著	2017. 4	

容。				
<p>9、《图形创意课程教学中的创意思维研究》</p> <p>内容提要：图形创意是视觉传达设计专业的一门重要的学科基础课,创意是课程的灵魂,也是视觉形式的内在表现。创意的根本是改变事物的直观表现形式,它赋予图形以意义;培养学生善于发现的能力,能为创意找到更多素材;联想是创意的基础,也是视觉创意的思维开发,多种联想方法的并用可以更好的传导创意内涵;悟性区别于一般意义上的“灵感”,让学生在知识累积的过程提高创意能力;通过克服创意活动的一些障碍,能进一步开拓学生的创意空间,为之后的商业设计打好基础。</p>	《艺术品鉴》2016年3月下旬刊	独著	2018.3	
<p>10、《书籍装帧设计课程小班教学实践探讨——以三亚学院艺术学院为例》</p> <p>内容提要：民办高校由于班级招生基数偏大,部分课程教学的教学环境和形式比较受限,尤其是在艺术类的课程中。小班教学让班级便于管理,对于需要动手实践的课程内容,教师可以表现出更强的掌控力。艺术设计课程需要较活跃和可变化的教学环境,小空间易于建立良好学习氛围,对学生的创作和教师的教学都有非常正面的影响。</p>	《大众文艺》2018年第08期	独著	2018.4	
11、《包装设计中的文字	《传播力研究》总第054期	独著	2019.2	

<p>空间感研究》</p> <p>内容提要：</p> <p>文字是版式设计中的一个部分,也是包装设计中重要的内容元素和设计要素。文字空间感的营造在包装设计中具有装饰和说明的功能。除了文字的内涵属性外,字体的空间感,文字大小对比所形成的空间感,文字的接近和远离所产生的空间感,以及文字内容的空间感,对于包装设计形式美感的影响都是十分重要的。此外,文字的设计排版还与色彩、图形之间构成一定的空间关系。</p>				
<p>12、《从平面设计发展史看视觉传达设计表现因素与形式》</p> <p>内容提要：视觉传达设计与平面设计有着共同发展历程。设计活动离不开设计表现,视觉传达设计最基础的表现元素是图形,在图形发展基础产生了文字,设计中的布局、编排等才由此出现。版式是设计表现的骨骼,是素材在设计中的内在联系。设计表现不能脱离表现的内容、形式、方法、手段、技巧、材料以及载体等因素,也不可能脱离科学和技术的支持而单独的存在。寻求艺术与技术的结合,是设计探索的方向。</p>	《电脑知识与技术》第 15 卷第 09 期	独著	2019. 3	
<p>13、《基于设计过程中的创作后台研究》</p> <p>内容提要：创作与创作后台关系密切,创作后台是</p>	《大众文艺》总 506 期	独著	2021. 4	

<p>支撑创作完成的后备力量。创作后台对创作的最终完成起着至关重要的作用,有着十分重要的意义。设计过程可分为思维心理作用阶段和视觉原理运用实施阶段。思维心理作用阶段是一个感性大于理性的阶段,另一个更理性的阶段是视觉原理运用实施阶段。设计过程是感性和理性相互交织、相互影响和作用的过程,创作后台始终伴随着设计的整个过程。</p>				
<p>14、《艺术世界的神奇历程——读〈艺术的故事〉》 内容提要：《艺术的故事》一书称得上是 E. H. 贡布里希的巅峰之作,它深深地影响着一代又一代的艺术工作者,书中不仅对西方绘画艺术有系统性的阐述,也饱含着贡布里希对艺术的深刻见解,其中对各艺术流派的理性分析,能够引导不同世代的人们在基于社会文化背景之下对西方绘画艺术进行深入理解,反思自我的审美意识。</p>	《艺术大观》总第 87 期	独著	2021. 5	
<p>15、《文创饰品设计——兰华丽作品精选》 内容提要：这些作品是将少数民族的绣片进行再次加工设计,改造成为文创饰品,如挂饰、耳饰、胸针等,不仅美观精致而且实用。这是一种“化旧为新”的设计方式,让旧物焕发出新的生机。</p>	《造纸信息》总 2023 年第 4 期	独著	2023. 4	

本人专业技术工作述评

本人在三亚学院艺术学院担任十年（2009 年-2019 年）视觉传达设计专业负责人的职务，对待工作态度认真负责，严于律己，不断提高自己的政治思想、教学水平、专业技能和科研能力。

在思想方面，爱国爱党，积极向上，认真参加政治学习，全面贯彻党的教育方针和政策。热爱教育事业，尊重学生人格，恪守教师的职业道德规范，爱岗敬业，教书育人。

在教学方面，本人认真履行岗位职责，认真备课、上课，工作量饱满，积极参与听课，向优秀教师学习，取长补短。丰富课程内容和课堂设计，不断改进教学方法和手段，以提高综合教学水平。教学质量精益求精，每年的课堂教学评价都在“良”以上，其中近七成为“优”。本人曾获 2016 年度三亚学院“双能型教师”称号、2020 年度三亚学院青年教师教学竞赛三等奖。课堂之外，本人积极组织学生参与设计实践，曾荣获三亚学院 2014-2015 年度“优秀实践指导奖”，以及多项赛事的优秀指导教师奖。

在专业技能和科研方面，本人不断丰富自身学识，在经过多年的传统图案与文字设计研究之后，目前把主要的研究方向放在传统图案的应用设计方面。在夯实专业知识的同时积极参与设计实践活动，积累了丰富的专业实战经验，努力地将实践内容转化为科研成果，创作了大量的设计作品，努力做到产教融合。与此同时，开展深层次的学术研究，发表了学术专著《中国汉字美学史·柒·民间卷》，以及学术论文十余篇。2016 年以来，作为指导教师完成了 4 项省级和 2 项国家级的大学生创新创业项目。此外，本人还作为第二完成人参与完成了海南国家公园研究院的《长臂猿保护科普宣教传播效果研究》项目，以第三完成人参与《新媒体环境下高校艺术设计专业传统图案创新设计精品课程研究》这一省级教改项目。2022 年成功举办了“绣的再造”兰华丽文创饰品展，作品受到了行业人仕的一致好评。这次个人作品展的成功举办，为本人之后进行黎族织绣图案的应用设计研究奠定了良好的基础。

未来，本人还将继续努力，不断提升自己的综合能力，力争在教学、科研、社会实践等多个方面获得更多的成绩。

本人承诺及签名：

年 月 日

考核结果及鉴定意见

年度考核结果（填近三年档次）			
任 职 期 满 考 核 结 果（档 次）			
基层公示结果	<p>人事部门负责人签名：</p>		
所在单位（部门）鉴定及推荐意见	<p>公章：</p> <p>承办人： 主管领导： 年 月 日</p>		
行业主管部门审核及推荐意见	<p>公章：</p> <p>承办人： 主管领导： 年 月 日</p>		

预 审 意 见 及 答 辩 情 况

评审办事机构预审意见（说明材料是否齐全、规范、真实，是否同意送评）：

公 章：

承办人：

负责人：

年 月 日

答
辩
情
况

专 家 组 组 长 签 名（签 章）：

年 月 日

专家评议组或同行专家意见

（除作概括评价外，须说明是正常晋升或破格晋升，专业理论水平、业务能力、任职业绩分别符合资格条件第几条第几款规定）

评审组专家签字：

年 月 日

评 审 审 批 意 见

评审组织意见	总人数	参加人数	表 决 结 果				备注
			赞成人数		反对人数		
	<div>评委会主任签字：评审办事机构公章：</div> <div>年 月 日</div>						
公示结果	<div>评审办事机构公章：</div> <div>年 月 日</div>						
具备评审权的部门（单位）核准意见	<div>单位公章：</div> <div>单位负责人签字（签章）：年 月 日</div>						