附件3

**海南省教师系列专业技术资格评审登记表（高校）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 江岸飞 | | 性别 | 女 | 出生年月 | 1984.04 |  |
| 毕业院校 | 景德镇陶瓷大学 | | | 学历 学位 | 研究生 硕士 | |
| 所学专业 | 设计艺术学 | | | 任教  专业 | 产品设计 | |
| 累计教学  年限 | 10 | | | 晋升  形式 | 正常晋升 | |
| 取得何专业技术资格  及时间 | | 中级专业技术资格证书，2017-12 | | | | 申报何专业何专业技术资格 | 设计艺术学  副教授资格 |
| 教学业绩条件  （列出本人符合的条款） | | （1）主讲5门课程的讲授工作，其中专业基础课1门。教学效果优良，任现职以来，综合评估均为优秀，历年教学评估为“优”以上，连续两年评估为优，课堂教学评估成绩均在“良”以上。**2022年9月起被聘一级讲师。**  （2）主讲“一专业一课程”《地域文化设计》（SYJKZ202126，已结项），并参与完成数字化课程建设；主持产品思维导向特色课程改革项目《地域文化设计》（SYJKCP2023052，在研）；完成《中国工艺美术史》课程的数字化课程建设（第三批数字化课程建设项目，SYJKS2022230，已结项）和课程思政建设项目(第二批课程思政建设项目，SYJKSZ2022107，已结项)；第三批课程思政建设项目《现代设计史》(SYJKSZ2023121)，在研。  （3）“面向院地协作模式的产教融合课程«地域文化设计»”教学成果获2023东方创意之星教师教学创新大赛省赛获铜奖（2023.08）。  （4）完成学校额定工作量，符合学校相关规定和办法。  （5）指导助教1名，所指导教师专业进步显著，通过考核，符合学校要求。  （6）第一参与人参与海南省高等学校教育教学改革研究两项：一般项目“艺术设计类课程体系知识流优化研究”（Hnjg2018-68），项目优秀结项；重点项目“高校教研室的敏捷化重构方法研究”（Hnjg2023ZD-46），项目在研。  （7）在省级期刊发表教研论文2篇。  （8）指导国家级大学生创新创业项目2项并已结项：创新创业实践项目“三亚时舍也文化传播有限公司”（CY-201713892016）；创新创业训练项目“黎锦蛙纹图学分析及立体化开发”（CY-201713892016）。  （9）指导省级大学生创新创业训练项目2项：大力神纹中太阳崇拜的活化研究及应用（S202113892056），基于形状文法的黎族太阳崇拜图案研究（S202113892053），已完成。  （10）在教学过程中积极组织、辅导学生参加各类设计竞赛，包括2019年全国大中学生第八届海洋文化创意设计大赛、2021年第五届国青杯艺术设计大赛、2021全国大中学生第十届海洋文化创意设计大赛、2022年第三届东方创意之星设计大赛、2023年第六届国青杯艺术设计大赛等。其中省级以上竞赛一等奖（金奖）5人次、二等奖（银奖）6人次，三等奖（铜奖）1人次，入围（佳作奖）7人次，优秀指导教师2次。 | | | | | |
| 科研业绩条件  （列出本人符合的条款） | | （1）在省级以上刊物发表论文8篇，其中第一作者4篇。第一作者论文中，中文核心期刊论文1篇，英文EI索引1篇。  （2）公开出版专著《黎锦蛙纹研究》，汕头大学出版社，2023-06，共30.1万字，本人完成14万字。专著《黎锦蛙纹研究》，获2023东方创意之星教师教学创新大赛省赛（院校教师组）银奖、国赛（院校教师组）铜奖（2023-09）；  （3）公开出版个人作品集《春华秋实——江岸飞作品集》，南海出版社，2020-12，共10万字。  （4）第一参与人参与海南省高等学校教育教学改革研究两项：一般项目“艺术设计类课程体系知识流优化研究”（Hnjg2018-68），项目优秀结项；重点项目“高校教研室的敏捷化重构方法研究”（Hnjg2023ZD-46），项目在研。  （5）申请并获得外观专利授权两项（202230046742.3，202330140597.X）。 | | | | | |
| 其他相关条件 | | (1)近三年（2020-2023）综合考评分别为优、优、良。  (2)作品《聚集》收藏于湖南醴陵市博物馆（2018年5月）；  (3)作品《希望》收藏于云南建水紫陶博物馆（2023年08月）。 | | | | | |
| 学院审查意见：  审核人： （加盖单位公章）  审核日期： | | | | | | | |