

附件 3

海南省教师系列专业技术资格评审登记表（高校）

姓名	陈晓龙	性别	男	出生年月	1987 年 10 月		
毕业院校	吉林艺术学院		学历学位	硕士研究生			
所学专业	环境艺术		任教专业	环境设计			
累计教学年限	9 年		晋升形式	评审			
取得何专业技术资格及时间		讲师，2018 年 12 月			申报何专业何专业技术资格		副教授
教学业绩条件 (列出本人符合的条款)		<p>从担任讲师以来，承担九门课程的讲授工作，其中两门为专业基础课。教学效果优良，得到所授课班级学生和肯定。任现职以来历年教学评估为“良”以上，其中评估为“优”的次数达 80%以上；帮助和指导新晋教师以及助教教师如何在课堂上能够将学科内容与学生实际紧密联系，如何生动的讲好环境设计专业课程，更好的启发新晋教师积极探索教育教学新方法，取得显著成绩；在教学的同时担任专业主任，平均年完成课时量学 340 学时；2024 年撰写教学参考书目在清华大学出版社出版的《中文版 3ds Max 三维效果图设计与制作全视频实践 228 例》《中文版 Illustrator 矢量图形设计与制作全视频实践 228 例》；</p> <p>个人获奖：</p> <ol style="list-style-type: none"> 2019 年获得校级教学成果二等奖； 2021 年获得校级教学三等奖； 2020 年毕业论文（设计）优秀指导教师 2022 年毕业设计（优秀）优秀指导教师 2023 年海南澄迈“我身边的文化遗产”杰出贡献奖 第六届国青杯艺术设计大赛 教师组一等奖 第四届国青杯艺术设计大赛 优秀指导教师 第四届国青杯艺术设计大赛 优秀组织教师 第五届国青杯艺术设计大赛 优秀指导教师 <p>个人展览：</p> <p>海南地域文化“文物保护，以用促保”设计成果展，海南省旅文厅主办，2024 大创项目：</p> <p>国家级大创项目《三亚市城市街角空间景观系统化改造》 国家级大创项目《高校校园建筑空间改造设计策略研究》 国家级大创项目《海南传统民居建筑材料与工艺研究》 国家级大创项目《海南自贸港背景下的非国有博物馆的创新模式研究》 省级大创项目《海南乡村建筑空间保护与振兴》 省级大创项目《百年红色古遗村落——红花村建筑改造及产业》 省级大创项目《海南传统建筑的装饰纹样活化研究》</p> <p>实习基地：</p> <p>与海南澄迈县旅游和文化广电体育局签约校企合作实践基地，并开展了 2022、2023 年博物馆日和自然与文化遗产日活动</p>					

	<p>与南山文化旅游区签约校企合作实践基地，并开展了三亚南山非遗节、研学写生、建构节等产教融合项目。</p> <p>与海南叁两俩文化科技有限公司签约校企合作实践基地，并开展了《文化创意与设计》课程产教融合活动。</p> <p>与山东思锐空间设计签约校企合作实践基地，并开展了人才培养、就业相关工作。</p>
<p>科研业绩条件 (列出本人符合的条款)</p>	<p>论文:</p> <p>在省级以上专业刊物上以第一作者发表有较高学术价值的本专业学术论文 8 篇，核心期刊 1 篇，EI 收录 1 篇：</p> <p>[1]王佳怡, 陈晓龙. 百年红色古遗村落——红花村的建筑改造及产业活化[J]. 中国民族博览, 2019, (08):194-195.</p> <p>[2]陈琳, 陈晓龙. 文化+旅游背景下崖州传统建筑的保护与利用思考[J]. 城市住宅, 2020, 27(03):56-59.</p> <p>[3]胡志明, 陈晓龙. 三亚市城市街角空间景观系统化改造研究[J]. 四川水泥, 2020, (04):163-164.</p> <p>[4]陈晓龙, 陈琳. 海南乡村建筑改造设计研究——以三亚市乡村自习室改造为例[J]. 国际公关, 2020, (06):170-171.</p> <p>[5] 陈晓龙. “建筑制图”课程教学改革的思路探索[J]. 城市建筑, 2020, 17(20):68-69.</p> <p>[6] 陈晓龙. 环艺设计中古典美与功能性的糅合[J]. 美术教育研究, 2020, (18):104-105.</p> <p>[7]Lin Chen, Yongzhi Song, Xiaolong Chen, protection and reuse of the authenticity of baicha village, a traditional settlement of li nationality in folk culture based on ecological perspective 基于生态视角的黎族传统村落白查村的原真性保护与再利用 Volume 29 Fresenius Environmental (SCI)</p> <p>[8]魏祎辰, 陈晓龙, 陈琳. 诠释文化传播价值——澄迈学宫展陈设计再利用探索[J]. 黄河. 黄土. 黄种人, 2022(5):3. 12-14</p> <p>[9]何桂琿, 陈琳, 陈晓龙. 聚落语境下的祠祭建筑活化利用——以石石矍村冯氏祠堂为例[J]. 中国民族博览, 2022, (09):111-114.</p> <p>[10] 陈琳, 陈晓龙. 澄迈学宫博物馆陈设展[J]. 城市发展研究, 2023, 30(03):38. (核心)</p> <p>[11]陈晓龙, 陈琳. 大数据环境非遗档案文化传播路径设计[J]. 山西档案, 2024, (03):124-126. (核心)</p> <p>[12]Xiaolong Chen and Lin Chen, Exploration of Adaptive Environment Design Strategy Based on Reinforcement Learning in CAD Environment. CAD 环境下基于强化学习的自适应环境设计策略探索. Computer-Aided Design & Applications. 2024, S23:175-190. (EI)</p> <p>[13]陈晓龙. 陈晓龙作品[J]. 中国出版, 2024, (06):73. (核心)</p> <p>[14]陈琳, 陈晓龙, 金奕. 传统村落数字档案资源体系构建策略研究[J]. 山西档案, 2024, (07):151-154. (核心)</p> <p>著作:</p> <p>《软装装饰设计手册》、陈晓龙编著、出版社：清华大学出版社、ISBN：9787302638094、出版日期：2023.08.01，编写 304 千字</p> <p>《展示陈列设计必修课》（3ds Max 版）、陈晓龙编著、出版社：清华大学</p>

本人承诺以上内容及所附其他材料的真实性，如有虚假，由此引发的一切后果由本人承担。

签名：

日期：

	<p>出版社、ISBN：9787302603481、出版日期：2022.07.01 编写 343 千字 《中文版 Illustrator 矢量图形设计与制作全视频实践 228 例》、陈晓龙编著、出版社：清华大学出版社，2024.7. ISBN 9787302665656，编写 752 千字 《中文版 3ds Max 三维效果图设计与制作全视频实践 228 例》、陈晓龙编著. 出版社：清华大学出版社，2024.7. ISBN 9787302665113，编写 656 千字 《建筑遗产的保护与再利用研究》出版社：吉林文史出版社、著：陈琳、陈晓龙、ISBN：9787547286296、出版日期：2022.08.01，编写 91 千字</p> <p>课题： 第三参与人参与海南省自然科学基金项目乡村振兴视域下的海南传统聚落遗产集群化保护与再利用策略研究，在研 作为第三参与人参与教育部人文社会科学青年基金：琼雷地区多元信仰空间形态及演变研究(NO.17YJC760005)，已结项。 作为第三参与人参与海南省社科联基地项目：民俗文化开发中的黎族传统聚落的原真性保护与再利用(NO,HNSK(JD)16-26)，已结项</p> <p>横向课题： 2024 年落笔洞遗址围墙彩绘项目，项目负责人，项目经费 48.5 万 2024 年由海南省旅文厅主办的“文化和自然遗产日”海南非遗宣传展示暨第四届三亚南山非遗节产教融合项目，项目负责人，项目经费 37.5 万 2024 年三亚市吉阳区中廖村艺术季，项目参与人，项目经费 18.5 万</p> <p>专利： 实用新型专利、一种古建筑的木质栏杆连接结构、发明人：陈晓龙、专利号：ZL202121861464.3、专利申请日：2021 年 08 月 10 日、专利权人：三亚学院</p>
其他相关条件	无
<p>学院审查意见：</p> <p style="text-align: right;">审核人： (加盖单位公章) 审核日期：</p>	

本人承诺以上内容及所附其他材料的真实性，如有虚假，由此引发的一切后果由本人承担。

签名：

日期：