

# 专业技术资格认定呈报表

单 位 \_\_\_\_\_ 三亚学院 \_\_\_\_\_

姓 名 \_\_\_\_\_ 董佩佩 \_\_\_\_\_

拟认定资格 \_\_\_\_\_ 讲师 \_\_\_\_\_

填表日期： 2024 年 12 月 2 日

中共海南省委人才发展局印制

# 填 表 说 明

一、本表仅供国家承认的全日制正规博士、硕士研究生、大、中专毕业生及博士后工作站出站博士后人员认定专业技术资格使用。

## 二、认定条件

1、中专毕业，工作满一年，考核合格，可认定员级专业技术资格。

2、大专毕业，工作满三年，考核合格，可认定助理级专业技术资格。

3、本科毕业，工作满一年，考核合格，可认定助理级专业技术资格。

4、获得硕士学位，工作满三年，考核合格，可认定中级专业技术资格。

5、获得博士学位，可认定中级专业技术资格。

6、博士后人员，出站时考核合格，可认定副高级专业技术资格。

以上所认定的专业技术资格均须与所学专业对口。

三、本表一律用钢笔或毛笔填写，内容要具体、真实，字迹要端正、清楚。1—4页由本人填写，第5页由所在单位和认定机构填写。填写内容应经人事部门审核认可。填写内容较多，可另加附件。本表使用16K纸双面打印。

## 专业技术人员资格认定申报表

姓名	董佩佩	性别	女	出生日期	1994年4月	出生地	海南三亚	
民族	黎族	政治面貌	群众			身体状况	健康	
最高学历	毕业时间	院 校			专 业		学 制	学 位
	2020年6月	四川美术学院			美术		3年	硕士
身份证件类型	身份证		证件号	460200199404284044				
会何种外语，程度如何	汉语、黎语							
参加学术团体及社会兼职情况	海南省美术家协会会员、海南省青年美术家协会理事，鹿城书画院理事							
本人档案存放单位	三亚学院				联系电话	0898-88386560		
主要工作经历	2013.9-2017.7，四川美术学院，本科 2017.9-2020.6，四川美术学院，研究生 2021.11至今，任教于三亚学院							

# 本人专业技术工作述评

我于2020年6月从四川美术学院美术专业（中国画方向）毕业，获得硕士学位。自2021年11月来到三亚学院任职，负责该校艺术设计学院专业基础课的教学活动，主要担任《书法》、《白描》以及《中国传统绘画赏析与实践》等课程。2022年12月考取高校教师资格证，连续3年参与省级以上美术展览并获奖，现将本人任职以来的主要工作情况总结如下：

## 一、思想品德、职业道德

热爱祖国，热爱人民，立场坚定。积极向党组织靠拢，认真参加党校及师风师德培训，遵纪守法，作风正派。忠诚于党的教育事业，爱岗敬业，把教育好学生视为神圣的使命，视为自己人生的理想。我谦虚进取，事业心强，待人热情大方，关心集体，关心他人，有团队精神。在工作上尽职尽责，任劳任怨，能尊重、关心、爱护学生，平等对待学生，努力工作，不断提高自身的业务水平，为教育事业献出了自己应有的力量。

## 二、教育教学能力

### 1、课堂教学工作

从教以来，我能做到认真准备好每一节课、备好每一个教案，坚持学习新的教学理念，掌握新的教学手段。积极参加教研室组织的教研活动，抓住每一次听课的机会，努力提高课堂教学艺术和教学效率。

课堂教学中注重学生学习兴趣和积极性的培养，大胆创新。任现职以来连续开设综合实践活动和全校选修课，取得了良好的成绩。教学中我始终贯彻新课程的教学理念，体现教师为主导作用，学生为主体作用，课堂上注意师生互动，上课做到明白、准确、新颖、生动，启发学生积极思维，使学生处于良好的心理状态。并且在教学中，只要条件允许、时间允许，我总是现场演绎书法和作画过程，亲手制作各类教具，并将理论与技能尽可能地传授和学生，力求实现中国传统文化的广泛弘扬，增强学生的文化自信和文化认同感。

学生作业采用自评、互评、师评相结合的方式，让基础不同的学生都能体会到进步的喜悦。在学校每学期组织的学生评教活动中，多次获得学生的好评。此外，多次开设市级和校级对外公开课，获得好评。

## 2、学院墙绘书画写生指导工作

任现职以来，我承担了学校墙绘、书画写生等活动指导工作。在学校领导、院党支部、教研室的关心与帮助下，不断的发展与成长。积极开展和组织学校学院的墙绘活动，提升学生对书画的兴趣与水平，扩大交流，繁荣创作。此外，在校园组织和展开采风写生活动，积极鼓励学生从自己的视角去发现美好，追求真实，记录生活。在活动中学生掌握了书画技能，学会了欣赏优秀的历代名家作品，提高了自身的艺术创造能力和艺术修养，并取得了一系列的成绩。

## 3、教育教学科研工作

任现职以来，我主持了 2023 年度三亚市哲学社会科学资助课题《黎锦图腾在海南自贸港背景下美术创作中的当代性表达》，以及 3 门校级课题并结项，开校级公开课，撰写教学研究论文并公开发表论文 5 篇。我还积极参加各级各类教育主管部门组织的教学技能竞赛，并多次获奖。作为一名高校美术教师，能利用业余时间进行专业技能提升培训活动和美术作品创作，2023 年 12，在海口万象城珊瑚画廊举办双人个展，在 2024 年 4 月于三亚市群众艺术馆三楼三亚美术馆举办中国画多人联展，获得了广大师生及人民群众的喜爱和好评。

## 4、毕业生指导

2022 年 11 月至 2023 年 6 月，我开始负责大四毕业生的毕业设计指导工作，在教育教学工作的同时，我自己也在不断的学习，不断的提高。在刚刚接触毕业设计指导工作时，还无法很好的把握自己的定位，在良师、益友之间摇摆不定，在不断的反思、观察与学习中，我开始学着成为学生未来职业方向的引路人，把握原则和方向，给他们充分锻炼的机会。并仔细记录他们的成长路程中的点点滴滴，将他们的成果，设计成展板、卡片、幻灯展示给他们看，品味自己的成长。

## 5、宣传工作

作为一名高校美术专任教师，我承担了学院的多项宣传工作，以撰写新闻稿、摄影、制作宣传视频、书写活动标语、学校宣传资料制作为主，能够认真负责地完成学校领导布置的各项宣传工作，做到速度快、质量高，效果良好。

## 三、完成工作实绩

## （一）、个人科研情况

### 项目

1. 主持 2023 年度三亚市哲学社会科学资助课题《黎锦图腾在海南自贸港背景下美术创作中的当代性表达》
2. 主持“三亚学院“四新”研究与改革实践项目”课题《产教融合背景下书画元素与海南本土题材文创设计方案研究》
3. 主持“三亚学院青年教师教学科研专项培养项目”课题《从写生到创作——海南热带雨林主题创作课题研究》
4. 主持“三亚学院第三批课程数字化建设项目”《白描》课程录制

### 论文

1. 2023 年 12 月论文《区域风貌在绘画创作中的时代...——以黎族题材中国画创作为例\_郭博文》发表于《艺术大观》
2. 2023 年 5 月论文《“传统再造”——书画元素与当代文创的融合探析》发表于《教师专业发展与创新教育研究》
3. 2023 年 11 月论文《海南地域文化对美术创作的影响分析》发表于《艺术大观》
4. 2023 年 7 月论文《高校设计专业白描课程改革的新思考》发表于《大观》
5. 2022 年 9 月论文《海派与后印象派静物画的构成共性研究》发表于《美与时代（中）》

### 参展与获奖

- 2024 年 10 月作品《芳草地》第八届海南省优秀美术作品展“铜奖”
- 2024 年 6 月作品《绿色心情》获 2024 中意国际艺术双年展“铜奖”
- 2023 年东方创意之星教师教学创新大赛省赛“铜奖”
- 2022 年第十六届海南省青年美术作品展“二等奖”

## （二）辅导学生参加各级各类比赛获奖情况

在 2023 年“海南省第八届大学生艺术展演活动”中，指导的学生作品《节临圣教序》荣获艺术作品类/书法与篆刻类三等奖，被评为“优秀指导教师”

## 四、履行职责情况

以上是我任职以来的主要工作情况。虽然取得了一些成绩，但这些都已成为过去，在今后的工作中，我将一如既往地努力工作，不断地从各方面提高自己，争取为教育事业做出更大的努力和贡献！为海南自贸港的建设贡献出自己的力量！

本人签名：董佩佩

