

# 个人综述材料

## 一、个人基本情况

本人孟殷，男，汉族，九三学社，1988年10月16日出生，身体健康。2013年毕业于辽宁师范大学美术专业，2014年2月入职三亚学院，目前在艺术学院任教，任职期间主要讲授动画专业课程。2020年7月取得动画专业技术资格讲师。

## 二、职务

本人自2014年2月入职至今，担任动画专业教师工作。

## 三、学历

2007年9月-2011年6月毕业于哈尔滨学院，完成本科阶段学校，2013年6月毕业于辽宁师范大学美术专业，完成研究生阶段学习，取得本科及研究生毕业证书，学士学位及硕士学位证书。

## 四、资历

2015年12月获取高等学校教师资格

2020年7月获取讲师资格

## 五、考核情况

本人任现职以来，每年都参加专业技术人员年度考核。由于本人热爱教育教学工作，勤勤恳恳，对所教的学科认真钻研，做到熟悉教材、因地制宜，坚持不断的在自己的岗位上辛勤耕耘。因此，在每年度的考核均为优秀。

## 六、政治思想方面和教师职业道德条件

本人自入职以来严以律己，全面贯彻党的教育方针和学校的教育理念，自觉履行教师义务。在思想政治方面端正认真，主动加强对政治理论知识的学习，提高自己的政治素质，在工作中言行一致，作风端正，实事求是，团结同事，尊重领导，圆满的完

成各项工作任务。在任职期间针对自己的本职工作不断的努力学习来完善自己，使自己更快更好的适应到学校的各项发展规划中。通过阅读大量的专业书籍，加深知识储备量，在专业体系中能顾全大局、团结协作，积极申报和参与各类项目，将产学研一体化落到实处。

## 七、继续教育情况

### （一）教师专业考试项目

1、于 2021 年 11 月取得全国高校教师网络培训中心课程“思政教学能力培训证书”；

2、于 2022 年 10 月取得国家教育行政学院“高校领导干部和教师信息化素养与教育数字化能力提升专题证书”；

3、于 2022 年 10 月取得国家教育行政学院“第二期一流专业建设与人才培养模式创新专题网络培训专题证书”。

4、于 2015 年参加国家原创动漫高级研修班(数字内容方向)进修，取得结业证书。

### （二）公开出版学术著作或论文项目

任讲师期间完成 1 本专业研究方面的专著《新媒体三维动画创意设计研究》，吉林人民出版社，全书共计 22 万字，本人撰写 11 万字，2020 年 10 月已出版，ISBN 9787206175459.

从教以来共完成 15 篇论文的撰写，近 3 年 8 篇，其中 2 篇核心论文，2 篇核心作品，6 篇省级以上普刊论文，均为第一作者，均公开发表。

### （三）课堂教学、示范课公开课及其他示范培训活动项目

任现职以来，本人重视专业知识的重要性，将专业知识与技术合理的运用到教学与科研中，鼓励学生利用课程学习内容参加各类比赛，将教学与实践有效结合，学生所获奖项颇多，带动了教学效果和作品展示，是专业知识最高效的体现。创意色彩课程及3d课程的线上美术馆的搭建促进了动画专业精品课程展示，也形成了良好的示范作用。

#### （四）个人自述及其他项目

回顾这些年的教学，为付出的辛勤劳动所取得的成绩而感到骄傲和欣慰，看到教育的学生成为社会有用的人而自豪，同时也在总结自己的专业属性，思考过去放眼未来，脚下的路依然崎岖，我将竭尽所能为社会的明天继续贡献自己的力量。现在学院推荐本人参评高级职称，是对我极大的鞭策和鼓舞，今后我会更加努力工作，不断追求进步，争取成为一名教学名师，学者型教师，为教育事业做出更大的贡献。

#### 八、德育和班主任工作情况

本人自工作以来，一直工作在教师教学的工作岗位，在教育教学中针对学生的专业学习和德育教育都有针对性的指导，在教学内容方面保证其质量提高其深度，将学生的喜爱和成长放在首要位置，带动学生在德智体美劳等方面融合全面发展，为课程建立环环相扣的体系来支撑教学核心，作为老师应该寻找适合学生的实践和施展平台，学校内完成的训练是社会实践的翻版，在我们不断的努力下定能披荆斩棘打败困难险阻，让希望的种子自由着装生长。在每一个新学期的开始，为学生们定下更高的目标，制定具有专供性的比赛项目计划，与课程成果集合，实现产学研一体化。作为教师应在教学方面保质保量的前提下多用心和时间去研究新的教学方法，要把教学过程中融入更多的情感，让上课成为一次更深入的交流探讨知识升级的“盛宴”，总之，教

学相长，教师的工作规划中心是学生，因此才会自然的产生，随后要去做出的研究和探索，最后保证不断的自我提升，活到老学到老，知行合一。

#### 九、教学教研情况

本人任讲师期间在教学方面共讲授 9 门课程，所带专业主要在动画及广告专业，工作量近 1300 学时，年均 300 课时，共指导 45 名毕业生毕业设计作品。

#### 十、业绩情况

1)参加任讲师期间 2020 年以第三参与人完成 1 项海南省社科联项目，“黎族民间故事与动画电影的融合研究”，项目编号：HNSK(ZX)18-113，已结项。

2) 2021 年主持教育教学研究项目（青年项目），《基于动画特性融合——创意色彩课程教学改革研究》项目编号：SYJJYQ202146，已顺利结项

3) 主持第二批校园品质提升专业实践示范项目 B 类项目 SYJZSJ202306 虚拟线上美术馆，项目在研中。

4) 主持第三批数字化课程建设项目 SYJKS2022324 3DS Max 基础，项目在研中。

5)主持第三批数字化课程建设项目 SYJKS2022224 三维角色设计，项目在研中。

6) 主持第二批课程考核改革试点项目 SYJGKH2023054 三维动画建模，项目在研中。

7) 学校组织的教学改革项目 1 项为《动画剧本写作》，小班化教学项目 2 项，分别为素描课程及动画剧本写作课程，已顺利结项。

教研论文方面：

核心：

1) 孟殷. 助力海南本土文化数字化“输出”[N]. 中国社会科学报, 20210827。

2) [1]孟殷. 美学视角下现代木制家具的创新设计——以“2023 第 52 届中国（上海）国际家具博览会”为例[J]. 林产工业, 2024, 6

3) 孟殷. 孟殷作品[J]. 传媒, 2020(24): 103.

4) 孟殷. 《殇言一韵》(综合材料画)[J]. 出版发行研究, 2020. 12. 043.

普刊:

1) 孟殷. 民族图腾文化与现代视觉传达设计的融合[J]. 网印工业, 2024, (06): 83-85.

2) 孟殷. 三维水墨动画的虚实艺术表现应用及未来发展[J]. 艺术品鉴, 2023

3) 孟殷. 基于数字媒体技术的文献资源智能推荐方法[J]. 信息与电脑, 2023

4) 孟殷. 三维动画场景中色彩的情感表现功能分析[J]. 色彩. 2023

5) 孟殷. 基于数字媒体动画特性融合——创意色彩课程教学改革研究[J]. 新美域, 2022

6) 孟殷. 国产动漫 IP 在融媒体背景下的改编与创新[J]. 声屏世界, 2020

在现代信息技术与教学深度融合、教学获奖方面：于 2022 年取得高校领导干部和教师信息化素养与教育数字化能力提升专题培训证书；2022 年取得第二期一流专业建设与人才培养模式创新专题网络培训证书；2021 年 11 月取得全国高校教师网络

培训中心课程“思政教学能力培训证书”；2018年春季学期荣获三亚学院传媒与文化产业学院“青年教师教学技能大赛”二等奖。2022年3月荣获国际大学生手绘艺术与设计大赛“优秀指导教师”，2022年7月指导了动画专业2019级学生“安祖沙”参加美国肯塔基国际艺术大赛，通过详细细致的指导该生最终获得了一等奖。

在指导学生创新创业及获奖情况方面，指导 teamtails 团队2019年立项海南省大学生创新创业训练计划项目“来玩儿”旅游打卡小程序，项目编号：S201913892008，已顺利结项。

申报者：三亚学院艺术学院

2024年12月15日