

个人综述材料

一、个人基本情况

江岸飞,女,1984年3月出生,景德镇陶瓷学院设计艺术学硕士研究生毕业。2013年8月参加工作。工作单位为三亚学院艺术学院,从事专业工作为产品设计专业教师。至今已在教坛上拼搏了十年。现在身体健康、精力充沛,正是风华正茂的好时期。

二、职务

本人2013年8月入职,2013年12月获海南省教育厅认定的高等学校教师资格,任三亚学院艺术学院产品设计专业教师。2017年12月获海南省教育厅认定的中级职称。2022年9月获聘一级讲师。

三、学历

本人学历:硕士研究生。2005年9月通过全国统考考入景德镇陶瓷学院,2008年6月获得设计艺术学硕士学位,符合申报副教授资格条件。

四、资历

本人2013年12月取得了高等学校教师资格,2017年12月后获讲师资格。2022年9月获聘一级讲师。任三亚学院艺术学院产品设计专业教师,至今已有十年。担任《地域文化设计》、《中国工艺美术史》、《图形与图案创意》、《现代设计史》等课程的授课教师。从事任教的详细情况是:2017年12月起至今,每周课时量充足(每周8-12课时);除教学外,积极参与设计学学科建设工作。符合申报副教授资格条件。

五、考核情况

本人自2016年9月任现有技术职务以来,教学、教研、科研方面在均认真投入,每年参加年度考核都基本均为优秀。近三年综合测评详细情况如下:

2020-2021 学年度:优秀

2021-2022 学年度:优秀

2022-2023 学年度:良好

我本人把每一次考核都看作是学校对自己一年来努力工作的认可和评价。因此,我每次都诚恳认真地对待,实事求是地总结,发扬优点,改善不足,努力使教学与科

研工作做得日臻完善。

六、政治思想方面和教师职业道德条件

本人始终拥护中国共产党的领导、忠诚于党的教育事业，全身心地投入到教育教学中，为人师表，为国家培养人才。爱岗敬业，讲究师德，遵纪守法，处处以身作则，认真对待工作，严格要求自己。在课堂教学中，以知识为主导，学生为主体的教学活动，活跃课堂气氛，鼓励学生积极参与。让学生主动质疑、问答，充分发挥学生的个性作用。时刻以“教师无小节，处处是楷模”来衡量自己的行为。结合本校实际情况，积极向老教师请教，勤勤恳恳，兢兢业业，所以使我教育教学工作有计划、有组织、有步骤地开展，在学生与教师中获得了较好的评价。

七、继续教育情况

（一）教师专业考试项目

本人 2013 年 12 月取得了高等学校教师资格，2017 年 12 月后获讲师资格。2022 年 9 月获聘一级讲师。本人拥有硕士学位，通过英语等级考试 CET-6。符合申请副教授资格中对计算机和外语的相关要求。

（二）公开出版学术著作或论文项目

任现专业技术职务以来，任现专业技术职务以来，公开发表的专著《黎锦蛙纹研究》（汕头大学出版社，第二作者，共计 30.1 万字，本人完成 14 万字，2019-03）。出版个人作品集《春华秋实——江岸飞作品集》（南海出版社，2020-12，独著，共 10 万字）。公开发表论文 12 篇，其中第一作者 5 篇，第二作者 7 篇。中文核心 2 篇，EI 索引（CA）3 篇。具体为：

[1] 第一作者，《夏商周陶器造型设计的特征》，陶瓷学报（核心期刊），2019-08；

[2] 第一作者，《浅谈地域文化的研究与教学核心——以产品设计专业为例》，新美域（省级期刊）；

[3] 第一作者，《The Desolation of Nihilism——Aesthetic Analysis of Japanese Domestic Ceramics from the Perspective of Japanese Zen Culture》，2020 International Conference on Environment and Water Resources Engineering, EWRE 2020（EI 检索），2020-07；

[4] 第一作者，《有关实验室和工作室相结合的本科艺术设计教育探索》，教育

教学论坛（省级期刊），2019-06；

[5]第一作者，《浅谈工业时代对日用陶瓷自然美认识的误区》，当代旅游（省级期刊），2019-04；

[6]第二作者，《产品造型原型配置的知识推理方法》，机械工程（核心期刊），2018-04；

[7]第二作者，《Automation of Design Innovation Process Based on CAD Technology and Reinforcement Learning》[J]，EI 检索，2024.02

[8]第二作者，《Multimedia Interaction and Intelligent Optimization Algorithm of CAD Model Based on Augmented Reality》[J]，EI 检索，2024.06

[9]第二作者，《国际设计岛背景下设计知识创新情境要素研究》，广东教育学会 2023 年度学术讨论会论文集（十二）会议论文集；

[10]第二作者，《浅谈设计教育中的终身教育模式》，教育教学论坛（省级期刊），2019-01；

[11]第二作者，《日用陶瓷文创产品设计分析》，陶瓷科学与艺术（省级期刊），2023-07；

[12]第三作者，《海南黎锦蛙纹旅游文创产品的开发设计路径》，当代旅游，（省级期刊）2021-01。

（三）课堂教学、示范课公开课及其他示范培训活动项目

在课堂教学中，以知识为主导，学生为主体的教学活动，活跃课堂气氛，鼓励学生积极参与。让学生主动质疑、问答，充分发挥学生的个性作用。

主讲“一专业一课程”《地域文化设计》（SYJKZ202126，已结项），并参与完成数字化课程建设；主持产品思维导向特色课程改革项目《地域文化设计》（SYJKCP2023052，在研）；完成《中国工艺美术史》课程的数字化课程建设（第三批数字化课程建设项目，SYJKS2022230，已结项）和课程思政建设项目（第二批课程思政建设项目，SYJKSZ2022107，已结项）；主持第三批课程思政建设项目《现代设计史》（SYJKSZ2023121，已结项）。

此外，指导完成国家级大学生创新创业实践项目 1 项（三亚凌影文化艺术培训有限公司，201713892016，第二指导教师），国家级大学生创新创业训练项目 2 项（“黎

锦蛙纹图学分析及立体化开发，201913892037”第一指导教师，“基于AIGC技术黎锦纹样设计的方法与技术”第一指导教师），省级大学生创新创业项目2项（基于形状文法的黎族太阳崇拜图案研究，S202113892053；大力神纹中太阳崇拜的活化研究及应用，S202113892056）。

（四）个人自述及其他项目

在教学过程中积极组织、辅导学生参加各类设计竞赛，包括2019年全国大中学生第八届海洋文化创意设计大赛、2021年第五届国青杯艺术设计大赛、2021年全国大中学生第十届海洋文化创意设计大赛、2022年第三届东方创意之星设计大赛、2023年第六届国青杯艺术设计大赛等。其中省级以上竞赛一等奖（金奖）5人次、二等奖（银奖）6人次，三等奖（铜奖）1人次，入围（佳作奖）7人次，优秀指导教师2次。

八、德育和班主任工作情况

在德育工作中，认真贯彻国家的教育政策和我校的育人理念，遵守学校的相关教学管理规定。对学生认真引导，培养其正确的人生观、价值观。我在教学过程中，有意识地进行德育工作，在专业知识学习的同时，使学生的思想道德品质，遵纪守法意识得到明显的增强。平时，我还注意观察学生的思想动态，对有思想波动的学生及时沟通，善于观察发现学生的问题，耐心进行教育引导，使问题及时解决。

九、教学教研情况

在教学工作中，担任了《地域文化设计》、《中国工艺美术史》、《图形与图案创意》、《现代设计史》等课程的主讲工作。在课程教学中刻苦钻研教材，认真备课，讲究授课方法和艺术。在新课程改革的背景下，积极推进课程地图和人才培养方案修订的工作中，探索新的教学方法，以现代化教学方法推动的传统观念教学转化。通过申请、参与海南省高等学校教育教学改革研究项目“艺术设计类课程体系知识流优化研究”（Hnjg2018-68，已结项）、重点项目“高校教研室的敏捷化重构方法研究”（Hnjg2023ZD-46，项目在研），积极探索专业教学中课堂教学和整体人才培养的关系，推动学科知识培养体系的优化，形成了较好的教学示范效果。

十、业绩情况

在产教融合项目上，积极进去，现受聘于海南远程新能源商务用车有限公司房车

设计师顾问一职。参与完成某型房车内饰设计与效果呈现合作项目，经成本、设计、技术、社会效益等综合计算，折算该项目产业化及经济效益约 10 万元。

专著《黎锦蛙纹研究》，获三亚市 2023 年度哲学社会科学优秀成果三等奖，2023 东方创意之星教师教学创新大赛省赛（院校教师组）银奖、国赛（院校教师组）铜奖（2023-09）。

“面向院地协作模式的产教融合课程《地域文化设计》”教学成果获 2023 东方创意之星教师教学创新大赛省赛获铜奖（2023.08）。

“黎族蛙纹多功能灯具设计”获 2023 东方创意之星教师创新大赛国赛铜奖（2023.08）。

个人设计与创作方面，本人亦不断耕耘，作品《聚集》收藏于湖南醴陵市博物馆（2018 年 5 月），作品《希望》收藏于云南建水紫陶博物馆（2023 年 08 月）。

任现专业技术职务以来，本人在教学上积极进取，认真跟踪产品设计专业进展和积累教学经验，熟练掌握所讲授课程的教材内容和授课方法，明确教学上的重点和难点的处理，能灵活运用学科知识和生活实践联系教学。任现专业技术职务的近五年，综合评估均为优秀，历年教学评估为“优”以上，连续两年评估为优，课堂教学评估成绩均在“良”以上。

总之，将学生培养成为社会有用的人才使我本人感到非常欣慰，同时也看到自己工作的不足。今后我将更加努力工作，不断地开拓创新，在业务上精益求精，奋发向上，投身教育事业，愿为党和人民的教育事业奉献一生。

申报者：艺术学院江岸飞

2024 年 12 月 4 日